

# Культурная Революция



Журнал Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

№ 3 (23)

*Существование было бы невыносимым, не будь снов.*

Анатолий Франс

Весна  
2017

Юлия Альшеева: все  
границы личности

Гость номера: Катерина Шидловская

Наталья Васильева об  
истинном желании

2017. Модель для сборки

Кто вы такие, Ёжик и  
Медвежонок?

Всё, что вы хотели узнать  
о Валентине Сергеевне Филипповой,  
но боялись спросить

Коллекция самых  
волшебных снов

Картины Надежды Факалы

# Культурная Революция

№ 3 (23) весна 2017

Журнал Тверского колледжа культуры  
имени Н.А. Львова

Учредитель — Государственное  
бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Тверской  
колледж культуры имени  
Н.А. Львова» (ГБПОУ ТКК  
им. Н.А. Львова)

Автор идеи — директор колледжа  
Алексей Евгеньевич Баранов

Главный редактор —  
Ольга Эдуардовна Никитина

Оформление и верстка — НикОль

Над номером работали:

Юлия Альшешва, Карина Асанова,  
Елизавета Афанасьева, Наталья  
Васильева, Кристина Горбачёва,  
Валерия Григорьева, Анастасия  
Зверькова, Алина Жукова, Никита  
Кукаев, Алена Олеговна Лебедева,  
Кирилл Мазур, Валерия Свинова,  
Алиса Стасюк, Надежда Факалы,  
Алексей Шебин.

Тираж — 50 экз.

Адрес издателя: 170002, г. Тверь, пр.  
Чайковского, 19.

Тексты и материалы для публикации  
принимаются:

E-mail:

nik-ol8@yandex.ru

ВКонтакте:

http://vk.ru/

id13875039



Много тысячелетий назад во времена так называемой неолитической революции человечество перешло от присваивающей формы ведения хозяйства к производящей. Человек перестал только брать у природы и очень многое научился делать сам. Древнему человеку было чем гордиться.

Сегодня я все больше убеждаюсь, что человечество неумолимо катится обратно в каменный век, возвращаясь к присваивающему, нет, не ведению хозяйства, а образу мысли. Все чаще приходится слышать от студентов этот удивленный тон: «Как это курсовую нужно писать самому?» И в общем-то, для большинства студентов, от совсем юных до великовозрастных, стало уже привычным делом скачать реферат, курсовую, диплом из глобальной свалки человеческой мудрости и глупости. Стало привычным, но от этого не перестало быть действием возмутительным и бесчестным. Те из моих корреспондентов, кто хоть раз пытался прислать мне вместо своего уникального, пусть даже корявого материала, копияст, прекрасно знают, что со мной этот фокус не проходит. Я такое не публикую. Каждое эссе или рецензия проверяется на плагиат. И на какое-то мгновение мне даже показало, что я победила в моих студентах это отвратительное желание — стащить чужое. Присылая материал для журнала, они теперь гордо сообщают: «Сам писал!»

Однако каково же было мое удивление, когда я обнаружила плагиат не где-нибудь, а в тематическом опросе для номера. Мои корреспонденты должны были попросить студентов и преподавателей колледжа рассказать об их самом волшебном сне. Три человека из двенадцати опрошенных подсунили фальшивки, скопированные из интернета. Конечно, для кого-то они настоящие, но не для вас, господа соврамши. Вы взяли чужое, вы присвоили себе чужие сны. И, конечно же, для вас неважно, что никто не найдет их на страницах журнала, но неужели так приятно быть копией, подделкой, симулякром? Неужели так сложно было признаться, что сны вам не снятся или что у вас просто нет времени на воспоминания? Дорогие мои обманщики, я знаю ваши имена и лица.

И я благодарна всем, кто поделился с читателями «Культурной революции» своими снами. Они действительно волшебные. И спасибо вам за то, что вы настоящие!



**Ольга Никитина,**  
главный редактор  
nik-ol8@yandex.ru



## СОЛНЕЦЕВОРОТ СОБЫТИЙ

**22 декабря** прошел традиционный Новогодний бал. В этом году бал был посвящен прекрасным дочерям Зевса и Мнемозины – музам. И это не случайно, ведь наше учебное заведение собрало под своей сенью тех, кому присутствие муз жизненно необходимо. Для гостей бала была проведена конкурсная программа, в ходе которой определили лучшую пару, с помощью хореографических партий нас познакомили с древнегреческими музами, а в завершении вечера была сыграна комическая пьеса «Парисов суд», написанная Н.А. Львовым.



**23 декабря** студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады» исполнили новогодний класс-концерт «Давайте будем счастливыми». Сочетание вокального, театрального и хореографического искусства создало невероятную атмосферу чуда, волшебного ожидания и одного на всех желания: счастливо встретить Новый год.

**29 декабря** состоялась Новогодняя ёлка для особенных детей. Студенты колледжа показали ребятам интерактивную анимационную программу с персонажами из мультфильма «Приключения поросенка Фунтика», а главными гостями праздника стали Дедушка Мороз со Снегурочкой, которые вместе с персонажами и детками пели новогодние песни, танцевали, дружно зажигали елочку и рассказывали стихи.



## СОЛНЦЕВОРОТ СОБЫТИЙ

**12 января** в колледже прошла встреча с инициатором проведения первого международного детского фестиваля по искусству вырезания из бумаги художницей Светланой Яворской. Художница поделилась своим опытом со студентами специальности «Педагогика дополнительного образования» и рассказала о тематических выставках, музеях и о своей большой коллекции. А в завершении встречи художница провела мастер-класс.



**22 января** на камерной сцене Тверского театра юного зрителя состоялась премьера дипломного спектакля студентов 49 группы по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», режиссер спектакля – руководитель курса А.Б. Романов. Спектакль затрагивает актуальные темы современной жизни и предстает на суд зрителей необычным решением. Это отражается в декорациях, реквизите, в минимализме сценографии и костюмов. Спектакль значится в афише ТЮЗа до конца сезона.

**25 января и 23 февраля** студенты и преподаватели колледжа продолжили знакомство с Театром Романа Виктюка, посетив спектакли «Венецианка» и «R&J. Ромео и Джульетта».

После спектаклей состоялись творческие встречи со знаменитым режиссером и актерами театра. На первой встрече говорили о Мейерхольде, о работе над спектаклем, на второй затронули темы репетиций и энергетической подпитки, также Роман Григорьевич рассказал о новом спектакле «Крылья из пепла» и подтвердил свое приглашение к нему на репетиции.

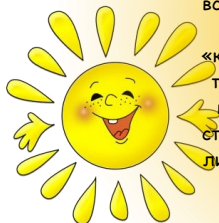


**27 января** народный театр-студия «Эксперимент» порадовал зрителей постановкой М.Д. Кабаковой «Про ёжика и медвежонка» по сказкам С. Козлова. Спектакль, в котором принимают участие студенты 33 групп, в этот раз был сыгран для самых благодарных зрителей – для детей. Сказочная атмосфера, царящая на сцене, помогла маленьким зрителям проникнуться трогательными историями лесных жителей.



**27 января**, в день освобождения Ленинграда от блокады, на Трехсвятской улице прошла ежегодная акция «Блокадный хлеб», в которой всегда принимают участие студенты нашего колледжа. Во время проведения акции любой прохожий может получить 125-граммовую пайку хлеба и почтить память жителей блокадного Ленинграда.

**12 и 16 февраля** «Песни без слов» вновь звучали для жителей Твери. 12 февраля театрално-музыкальная композиция отправилась на свои первые гастроли в ДЦ «Истоки», где всех участников встретили на «ура», а композицию в целом назвали «культурно-образовательным проектом, который учит слушать и слышать». Ко Дню всех влюбленных студенты и преподаватели повторили историю любви в родных стенах и готовы к новым свершениям!



**21 февраля** прошли традиционные народные гуляния в честь празднования Масленицы. Широкая масленица с играми и конкурсами, флешмобом, праздничной лотереей и чаепитием раскатилась у крыльца нашего колледжа, а развеселые частушки и забавы никого не оставили равнодушным.

**20 февраля** на базе нашего колледжа Избирательная комиссия Тверской области в рамках празднования Дня молодого избирателя провела конкурс «Выборы — дело всех и каждого», в котором принимали участие обучающиеся профессиональных образовательных учреждениях Твери. Команда 29 группы с интерактивной игрой «Случай на избирательном участке» покорила жюри и гостей из зрительного зала.



Солнечных зайчиков ловила  
**Алена ЛЕБЕДЕВА**

## Юлия Альшева: «Мама меня учила, что на какой бы гвоздь я не наступила, надо улыбаться, ведь я артист!»

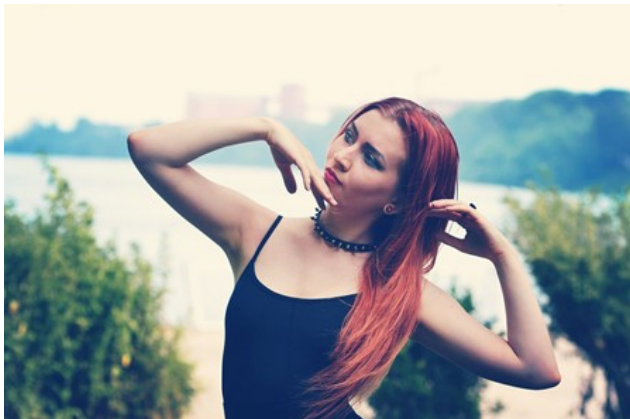
Юлия Альшева – студентка Тверского колледжа культуры, участница ансамбля этнической музыки «Ашель» и коллектива ирландского танца «Степполтон», певица, композитор и художник. Узнав о такой палитре талантов, Юлю нельзя было обойти стороной. Мы пообщались с Юлей и составили истории из ее творческой жизни.

### **МАМА В ДЕТСТВЕ МЕНЯ УЧИЛА**

улыбаться на сцене. Моя мама очень профессиональный человек, все детство я ездила с ней на различные выступления, и, чтобы не происходило, у нее всегда была яркая улыбка. У меня есть такая фишка: я во время выступления могу выразить на лице что-то не к месту, и мама меня учила, что на какой бы гвоздь я не наступила, надо улыбаться, ведь я артист!

**КОГДА МНЕ БЫЛО 15,** у меня случился переворот в моей жизни и сознании. Как раз с этого возраста я начала творить совсем в другом ключе и с другим смыслом.

**МОЙ ИМИДЖ:** открыла комод, выпало что-то черное, сверху что-то темно-синее. Я вообще не контролирую этот процесс. Но если есть время, то я люблю создавать что-то креативное. В основ-



ном, это готические и этнические вещи.

**Я ПРИШЛА В КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ** для свободы самовыражения. Здесь учатся очень интересные люди, происходят какие-то события и есть свобода, чего не скажешь о моем предыдущем месте учебы. А ведь это для творца самое важное.

**ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА** – трансформация без потери смысла. Совсем не для того, чтобы показать, какой я неординарный и что я такое придумал, а для смысла. Человек, увидев творчество, должен понять то, что идет из души.

**Я ПОКЛОННИЦА** Björk. Она как творческий человек для меня абсолютный источник вдохновения. Я поклонница неординарных людей, но с обоснованной неординарностью.

**Я УЧУСЬ У** всех людей

в моей жизни. Я не могу сказать, что какой-то великий человек меня чему-то научил. Каждый проходящий по улице человек меня порой чему-то учит.

**Я ЭКСПЕРИМЕНТИРУЮ** с гранями, с различными направлениями. Я люблю тяжелую и этническую музыку. Когда я пишу музыку, то в голове рождается музыка с восточным уклоном, а когда начинаю писать аранжировку, то в голову приходят тяжелые вещи.

**КОГДА Я ИГРАЛА РОЛЬ БЕРТЫ В СПЕКТАКЛЕ СВЕРЧОК ЗА ОЧАГОМ** мне было сложно и волнительно. Это была моя первая драматическая роль. В процессе работы было интересно узнать что-то новое о себе и послушать мнения зрителей.

**ВРЕМЯ МЕНЯЕТ ИСКУССТВО** танца. Ирланд-

Пять коротких вопросов  
Юлии Алышевой:

**1** ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ  
МОЗГ, то вам повезло!

**2** НЕНАВИЖУ, КОГДА  
осуждают.

**3** УДИВИТЕЛЬНО, ЧТО  
человечество до сих пор  
существует

**4** ЕСЛИ ЧЕСТНО, Я  
странная.

**5** СМЕЮСЬ, КОГДА  
не смешно.

ские танцы, которыми я занимаюсь, на данный момент становятся популярными. Я занимаюсь народными ирландскими танцами под живую музыку, без стилизации, как у многих сейчас принято, это можно посмотреть по шоу Lord of the Dance. Я думаю, что волна актуальности ирландских танцев уже прошла, но если брать наш город или нашу страну в целом, то я бы сказала, что все впереди.

**СВОБОДА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ** чувством счастья. Когда ты чувствуешь себя счастливо, это значит, что тебя ничего не сковывает.

**Я ОТДЫХАЮ** никогда. А вообще я отдыхаю, когда я могу находиться на природе и заниматься духовными практиками. Занятие искусством для меня уже отдых. Двадцать концертов в день иногда тоже могут стать отдыхом.

**ПУБЛИКА В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ** дает мне энергию. Всегда можно понять, как публика на-

строена. Были такие случаи, когда публика не отдавала никакой энергии, но тогда ты стараешься своей энергетикой пробить их. В детстве мне это не помогало, возможно, это связано с тем, что я танцевала классические танцы, а сейчас, когда у меня есть сольные выступления в другом стиле, мне гораздо легче.

**Я ОЧЕНЬ ЛЕНИВА** практически во всех вещах. Если я, например, рисую что-то для себя, то я не буду прорисовывать каждую деталь так, как мне хочется. Но если я понимаю, что должна показать эту работу, то я выполню все. А что касается помыть посуду – нет. Пока дверь не смогу открыть из-за этой горы, не помою.

**МОЕ ТВОРЧЕСТВО ДАРИТ** интерес. Не восхищение, а интерес. Если

бы у меня когда-нибудь была выставка, то половина зала ничего бы не поняла, но другая половина, которая смогла бы сконцентрироваться и подумать, что-нибудь да разобрала. Чтобы было интересно, надо показать то, о чем миру надо обязательно подумать. Мне в этом случае нравится обращать внимание людей на окружающий мир, который под ногами. Природа на данный момент больше всего страдает.

**ОБЩЕСТВО В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ** очень сконцентрировано на внешнем проявлении, а не на важных вещах. Эти вещи подорвутся в какой-то момент, и все зададутся вопросом: а где мы были раньше?

Материал подготовила  
Алена ЛЕБЕДЕВА



## **Катерина Шидловская: «Живой концерт — это чувства, рождаемые в данный момент»**

*В необозримом количестве аутентичных образов особое место занимает кельтская культура. И особенно хорошо ее атмосфера чувствуется весной, а именно 17 марта. В этот день каждая частичка нашего мира становится чуть зеленее, словно сами жители зеленого острова помогают весне скорее пробуждать людские сердца. Чуть позже, 22 марта в 19.00 в ДК «Пролетарка» на благотворительном концерте «St.Patrick's Day в Твери» вы сможете сами услышать, увидеть и прочувствовать атмосферу загадочной, неповторимой страны.*

*Группа «Ашель» является своего рода проводником между уникальным музыкальным миром Ирландии и тверскими слушателями. Руководитель коллектива – единственный в своем роде музыкант-мультиинструменталист, выпускник нашего колледжа, Эдуард Крылаев. Катерина Шидловская мастерски владеет скрипкой, является автором хореографических постановок и моим замечательным руководителем. Именно у нее я и решила взять интервью сразу после репетиции.*



**Ю.:** Катерина, День Святого Патрика отмечают во всем мире. А в чем для вас проявляется необычность кельтской культуры, и каким образом возник интерес к ней?

**К.Ш.:** Это один из самых редких вопросов (улыбается). Интерес возник где-то в 2000 году. Услышала кассету с ирландской музыкой. Очень захотелось поиграть в этом жанре. А сама культура привлекает своими мелодиями, ритмами, легендами. Не могу не вспомнить кусочек из ирландской сказки о скрипаче Рафтери: «О! в его скрипке слышались и завывание ветра, и дыхание моря, и шепот банши под ивами. В

ней звучали одиночество болот и красота небес, свист черного дрозда и песня жаворонка, легкая поступь тысяч и тысяч фей, топот их маленьких ножек в ночной пляске до самой зари».

**Ю.:** Замечательный отрывок! Как вы считаете, важен ли интерес русских зрителей к искусству других народов?

**К.Ш.:** Безусловно! В нашем многонациональном обществе естественно проявление интереса к другим традициям, музыке, танцам. Сейчас можно наблюдать творческие направления, где используется синтез различных культур.

**Ю.:** Когда возникла идея

впервые организовать подобный концерт?

**К.Ш.:** Это идея отца Александра Шабанова. Он нашел наш коллектив и предложил сделать подобное мероприятие. Чему мы были безумно рады.

**Ю.:** В ирландском многообразии мы можем найти задорные танцевальные мелодии, а можем окунуться в мир лирики и душевных, порою очень грустных, песен. А что ближе вам, как исполнителю, и как слушателю?

**К.Ш.:** В исполнительском смысле мне больше удаются лирические композиции. Но слушать и играть



**Найди на страницах этого номера еще одного лепрекона и стань счастливым и богатым.**





люблю и то и другое. Замечательно, когда безудержное веселье вдруг сменяется задумчивой, протяжной мелодией.

**Ю.:** Сейчас благодаря интернет-ресурсам можно посмотреть и послушать любой концерт, в том числе, и вашей группы. Захотел – послушал, посмотрел. Так почему значение живых концертов должно возрастать?

**К.Ш.:** Живой концерт – это эмоции и чувства, рождаемые в данный момент. Ни одна, даже самая качественная запись не может передать эти ощущения в полной мере. Ну, а чтобы эмоции возникли у зрителей, музыканты и танцоры должны показывать высокий уровень мастерства и выступать с полной отдачей и искренностью.

**Ю.:** На афише мы видим, что концерт помимо эстетического удовольствия принесет и пользу, т.е. благотворительность. Расскажите немного об этом нашим читателям.

**К.Ш.:** Часть собранных средств планируется передать в поддержку Тверского хосписа «Анастасия» для развития выездной службы

помощи неизлечимым онкологическим больным и для восстановительных работ на территории будущего стационара. Многие не понимают, почему создание полноценного хосписа так важно. Но сегодня больницы зачастую не могут оказывать необходимую помощь умирающему.

**Ю.:** Это замечательно, когда творчество порождает добрые дела. Да и вообще люди творческих профессий постоянно развиваются, их рабочие дни – сплошные репетиции, концерты, поездки, фестивали, и так далее... И нам ли, как ни студентам колледжа культуры, этого не знать. А что является для вас отдыхом, способностью расслабиться и вернуться на сцену с новыми силами?

**К.Ш.:** Путешествие, особенно куда-нибудь далеко.

**Ю.:** Катерина, надеюсь ваше ближайшее путешествие начнется с рейса Москва – Дублин. Большое спасибо вам за интервью.

**К.Ш.:** Юлия, спасибо! Надеюсь оказаться там вместе с тобой!

С Катериной Шидловской  
беседовала  
**Юлия АЛЬШЕВА**

**ST. PATRICK'S DAY**  
22 марта 2017  
19.00  
ДК «Пролетарка»  
**В ТВЕРИ**

**Благотворительный концерт  
St Patrick's Day в Твери**  
Оркестр вольничиков «City Pipes» (Москва)  
Ансамбль этнической музыки «Ашель» (Тверь)  
Коллектив ирландского танца «Степполтон» (Тверь)  
Арфа Катерина Московская (персональная инициатива Катерины в Москве)  
Знаменитая Кельтик-рок группа Art Ceilidh/ St.Patrick's Brigade (Москва)

Собранные средства будут направлены в поддержку Тверского хосписа «Анастасия»

Тверской области  
TVERBILSTRU  
2017



## Присутствие в тебе истинного желания — ключ к осознанной жизни

или становятся анархистами.

А если посмотреть на проблему несколько иначе, не много глубже. Есть люди, которые зани-

мился изначально.

Почти неразрешимой задачей для большинства людей является отсутствие возможности осознанно почувствовать и полюбить свое истинное желание, увидеть цель в состоянии «здесь и сейчас».

Если человек не хочет принимать эту осознанность, бояться поверить в это, любой выбор не сможет принести ему душевное равновесие и гармонию. Поэтому зачастую бывает так, что люди несчастны в собственных духовных и материальных ценностях, но причину тому найти не могут.

Уходить, «начинать все с чистого листа» можно, если у тебя есть видение своей дороги и осознание того, чему в действительности тебе хочется следовать.

«У меня есть прекрасное правило: если происходящее перестает нравиться, я немедленно ухожу». С этой мыслью мне недавно довелось встретиться на просторах интернета. Честно говоря, за бешеным темпом современной жизни я не усваиваю желаемого количества информации, поэтому не всякая мысль может быть осознана мной в должном объеме, но на этот раз все вышло иначе.

Не то чтобы афоризм меня растрогал или очаровал, гораздо больше заинтересовало потенциальное его следствие: куда уходить? Я согласна с тем, что, к примеру, человек работает в определенном месте, имеет значимую должность, неплохо зарабатывает, но если все это время в голове у него присутствует осознанность того, что это чужая роль, а сценарий прописан его родными и близкими, то он имеет полное право рассматривать собственные варианты развития жизни. Но даже тут многие убеждают себя, что лучшим вариантом будет «смирение», некоторые ищут новую работу, единицы отправляются в путешествие по миру, а остальные сходят с ума

маются любимым делом и получают от этого удовольствие. Они прошли через множество трудностей, преодолели тысячи препятствий, приобрели опыт, и вот, наконец, стали тем, кем должны были, по их видению, стать. Но на душе все равно неспокойно. Как будто всё это не то. Многие вещи представлялись серьезнее, важнее и значимее. Он и рад был бы уйти, но разумно ли это – уходить только потому, что нечто абстрактное подсказывает сделать этот шаг. Ведь, по большому счету, человек в данный момент пребывает в том общественном положении, к которому стре-



## Творческим на заметку

*«Кто же сомневается в  
целительных свойствах лесно-  
го воздуха?»*

*Кто не знает, что никотин  
- яд?»*

С.В. Гиппиус

Данная заметка посвящена каждому студенту нашего колледжа, несмотря на специальность, которой он обучается.

Вы актер, режиссер, вокалист, гитарист, менеджер, библиотекарь, а может быть художник? Тренировка внимания и памяти, фантазии и воображения может быть вам просто необходима. Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, что происходит за окном, в котором горит свет? Если на миг задуматься, то можно окунуться в мир фантазии и воображения и с пользой провести время. В этой статье собраны «карманные» упраж-

нения по актерскому мастерству, которыми можно воспользоваться в любой момент:

⇒ Возьмите любой предмет. В течение нескольких минут попытайтесь рассказать о нем, описать его, прорекламирровать. Как только у вас начнет получаться, ваши слова о предмете не будут повторяться, то можно взять новый предмет и попробовать описать его с биографической точки зрения.

⇒ У вас есть немного свободного времени? Попробуйте двигаться по комнате обычным шагом, таким, которым ходите по улице, и вместе с шагом проговаривать любое стихотворение. Получилось? А теперь продолжайте идти обычным шагом, а стихотворение говорите так, как будто вы опаздываете. А теперь наоборот.

⇒ Если вы идете по алее, то, как только пройдете ее, вспомните, мимо скольких деревьев вы прошли? Едете в маршрутке — закройте глаза и попытайтесь вспомнить, какая одежда у человека, сидящего напротив вас? Сидите в кафе — мысленно сфотографируйте красиво украшенный стол. Получилось ли запечатлеть



**Алена Лебедева**

изображение во всех подробностях?

⇒ Началась перемена, и вам совсем нечем заняться? Помолчите и послушайте, что происходит вокруг вас, за дверью кабинета, где вы находитесь, за стенами колледжа. Слышите?

⇒ Попробуйте подключить магическое «если бы...». А если бы мне нравился этот предмет, то я бы...?

⇒ Вечером, перед тем как ложиться спать, попытайтесь мысленно вспомнить свой день по цепочке. Цепь эпизодов и событий с того момента, как вы открыли глаза. Создайте киноленту событий прожитого дня.

⇒ Мысленно представьте поле игры «крестики-нолики», в середину поставьте любой предмет и передвигайте его так, чтобы он ни в коем случае не ушел за пределы поля.

⇒ И наконец, одно из интереснейших упражнений — ассоциация.

Все эти тренировочные упражнения будут создавать внутри вас не отдельные элементы (внимание и память, фантазию и воображение), а действие; помогут вам не упускать детали, уметь фокусироваться и развить вашу творческую природу.

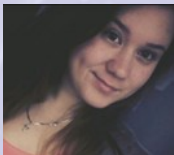


### Мой самый волшебный сон

*В этом году Всемирный день сна отмечают 17 марта. В честь этого дня студенты и преподаватели колледжа рассказали о своих самых волшебных снах*

**Анастасия Зверькова,**  
этнохудожественное  
творчество, 2 курс

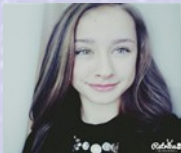
Чем старше  
мы стано-  
вимся, тем  
меньше  
верим в  
чудеса. В  
детстве все



было по-другому. Нам снились яркие сны, и мы верили в них... В детстве я была очень впечатлительным ребенком, от этого мои сны практически всегда были полными ярких красок и эмоций. Я любила смотреть мультики про Барби. В одном из таких мультиков Барби рисовала, и все ее рисунки оживали. И вот в моих грезах я получила заветную кисточку и стала рисовать животных самых необычных, несуществующих, но довольно забавных и милых. Они оживали, и мы играли. В реальности почти каждый мой друг имел какое-нибудь домашнее животное, а я была исключением, мне не посчастливилось обзавестись верным другом. Но во снах я была, наверное, самым счастливым ребёнком на свете. Ну вы только представьте себе: ходит по вашей комнате какая-нибудь краказябра и ластится о вашу ногу, и бегает по улице. А если помимо этой краказябры еще какая-нибудь бурбузюлька пытается занять место любимчика? Просыпаться после такого было очень грустно. Но моя фантазия, подобно кисточке, рисовала их наяву, и я могла целый день воображать, что краказябра и бурбузюлька играют со мной.

**Валерия Григорьева,**  
хореографическое творчество,  
2 курс

Буквально на днях мне приснилось, что я проснулась у себя дома в моей любимой комнате. Вскоре ко мне зашла мама и позвала завтракать. Я пришла на кухню и волшебным образом оказалась в Чикенне. За одним из столиков сидели мои одноклассницы, и мы пошли гулять. Потом я поняла, что все это время ходила в пижаме, и мне стало очень смешно, но окружающие даже не подавали вида, что со мной что-то не так. Погуляв, девочки проводили меня до дома. Когда я зашла в квартиру, меня встретила моя семья, и мы пошли пить чай. За столом сидел мой молодой человек, чему я была крайне удивлена. Мы все сидели и спокойно пили чай, разговаривали, смеялись. Мне кажется, это был идеальный день, а поскольку это был сон, то он был волшебным. Как жаль, что он не мог длиться вечно.



**Герман Михаевич Иванов,**  
преподаватель музыкальных дисциплин

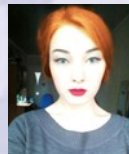
Однажды мне приснился сюжет то ли книги, то ли фильма, в котором буд-то бы и я сам был, но потом, по мере осознания, что это сон, я уже был наблюдателем со стороны. Какой там был



сюжет! Я видел все это и понимал, что нет на свете лучше истории, и если это показать миру, то как минимум «Оскар» мне был бы обеспечен. Понимая, как важно все сохранить, я пытался запомнить каждую деталь, каждый диалог, каждую смену событий... Наконец-то проснувшись, я попытался воссоздать всю картину, и... Сюжет оказался настолько избитым и банальным, что в нем не было даже намека на оригинальность, главные герои оказались весьма заурядными, да и вообще все было до жути вторичным... Вот такое «волшебство».

**Лидия Добагова,**  
хореографическое творчество,  
3 курс

Я была в каком-то помещении, и там было много людей со сверхспособностями, один повелевал стихией воды, другой мог разговаривать с животными. Еще помню: там была маленькая девочка, которая могла делать любые сладости, а я была взрослой девушкой наподобие Лары Крофт (просто в детстве я ее очень любила), и способность у меня была - управлять сознанием животных и людей. Я могла подумать о том, чтобы человек извинился, и он тут же это делал. И мы в этом помещении ждали еще кого-то, но кого - никто не знал, знали только, что он поможет нам понять, как нам совладать с нашим даром. В итоге мы начали знакомиться и хвастаться друг перед дру-



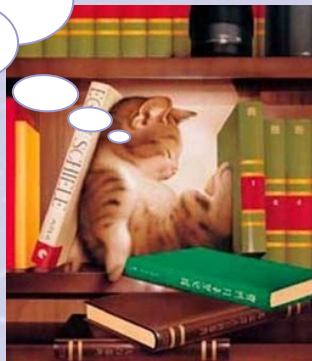
гом, как маленькие дети, а та самая девочка, наоборот, как взрослая, пыталась нас остановить. В итоге мы не дождалась того человека, потому что в совсем небольшой миг мы сдружились и начали помогать друг другу с самоконтролем, несмотря на дурачество. А потом почему-то открылась дверь, и из нее стая бабочек влетела в комнату, заполнив все пространство. Мы испугались, но бабочки начали светиться, и тут я уже проснулась.



вдвоем, катались на разнообразных аттракционах, каруселях и ели много вкусностей, а потом мы увидели красивый закат, и я проснулась.

**Ольга Сергеевна Иванова,**  
преподаватель отечественной литературы

В детстве довольно часто я видела одни и те же сны несколько раз, даже знала, чем они закончатся. Но самым запоминающимся, волшебным, стал сон, в котором я летаю. Ты отталкиваешься от земли, взлетаешь и будто бы «плывешь» по воздуху. Наверное, этот сон довольно прост, но почему-то именно он дарит непередаваемое ощущение свободы и счастья!



он был мал, и утро разбудило меня. Не вернуться никогда в тот волшебный мир. Вот такой волшебный сон.

**Алена Олеговна Лебедева,**  
преподаватель театральных дисциплин

Волшебные сны снятся мне обычно после просмотра фильма или прочитанной книги. Помню, что мне снился сон, связанный с



«Алисой в стране чудес». Я и белый кролик искали дорогу к моему дому. Сон был насыщен совсем не волшебными событиями (путь был неровный, с кочками и тупиками), но все-таки волшебство там присутствовало. В этом сне я чувствовала запах травы и цветов, слышала пенье птиц и ощущала солнечную теплоту. И, наверное, волшебство в том, что поиск был не в одиночку, и от этого его можно назвать путешествием. Было сказочно! Но к дому мы так и не пришли. Надеюсь, будет продолжение.

**Алиса Стасюк,**  
актерское искусство, 2 курс

Недавно я услышала под песню «Когн Натег» (она стояла у меня на повторе). И мне приснилось, что я на их концерте стою перед сценой. Группа позвала меня на сцену, и мы веселились. После меня посадили в стандартный аппарат, и я телепортировалась на необитаемый остров. Там был белоснежный песок, чистое и ласковое море, а самое главное – спокойствие! Там не было городской суеты, людей, там не было никого! Только я, шум моря и крики чаек... Одним словом – рай.



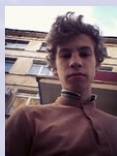
**Юля Богаева,** музыкальное искусство эстрады, 1 курс

Как-то раз мне приснилось, что мы пошли с папой в парк аттракционов, там он купил мне мороженое и обмазал им все лицо. Самое главное, что во сне мне было лет девять. Этот день мы полностью провели вместе, парк был только в нашем распоряжении. Получается, мы были только



**Александр Каширин,**  
актерское искусство, 3 курс

Мне часто снятся сны. Бывают кошмары, бывает снится прошлое, бывают сны-мечты. Ведь не каждый сон возможно запомнить. Но я отчетливо помню сон, который снился мне более двух лет назад. Это был самый волшебный сон, явившийся мне неописуемой красотой. В этом сне мне приснился полет наяву над крышами домов и по пустырям, заросшим зеленью. Это являлось моим сокровенным желанием. Полет, свобода, счастье. Жаль



Опрос провели  
**Алина ЖУКОВА**  
и **Валерия СВИНЦОВА**

## О чем рассказали Ёжик и Медвежонок

*Спектакль народного театра-студии «Эксперимент» по сказкам С. Козлова «Про ёжика и медвежонка», в котором играют студентки 33 группы, полюбился зрителю. С трепетными чувствами они наблюдали трогательную историю лесных жителей, следили за их перемещениями и открыли для себя историю про настоящее и светлое счастье. Надо отметить, что в спектакле несколько сказочных историй, в которых одних и тех же персонажей играют разные актрисы. После восьми сыгранных спектаклей у учащихся Детской школы искусств родились вопросы к персонажам сказки. Мы задали эти вопросы и вот что у нас получилось.*

*Медвежонок, скажи, а почему так важно верить в чудо?*

**Медвежонок (Настя Позднякова):** Наша жизнь не обходится без чудес, и такой ребенок, как медвежонок, живет чудом. Чудо – это иметь настоящего друга, а настоящая дружба – это и есть чудо.

*Ёжик, что тебя заставляет улыбаться?*

**Ёжик (Евгения Бесмертная):** Меня заставляет улыбаться всё! Точнее, почти всё меня забавляет и веселит. Меня заставляет улыбаться дружба и забота о друге. Я трепетный и заботливый друг, для которого очень важно самочувствие друга, понимание и это все вызывает улыбку. Представьте, друг рядом и ты ему помогаешь.

**Ёжик (Евгения Рябова):** И все удастся сделать вместе с другом. Чувство дружбы – именно в этом счастье, а счастье заставляет улыбаться.

*Медвежонок, за что ты полюбил ёжика?*

**Медвежонок (Настя Позднякова):** За то, что ёжик своим активом и азартом помогает и является интересным собеседником.

**Медвежонок**

**(Виталия Филиппова):** За то, что мы дополняем друг друга. Я ведь и говорю в спектакле: «Если тебя нет, то и меня нет».

*Ёжик и Медвежонок кардинально друг от друга отличаются?*

**Ёжик (Евгения Рябова):** Я изначально мечтательный, а Медвежонок меня чуть-чуть приземляет.

*Ёжик, за что ты полюбил Медвежонка?*

**Ёжик (Евгения Рябова):** За то, что он готов со мной творить в постоянной фантазии и мечтать.

**Ёжик (Евгения Бесмертная):** А я люблю своего Медвежонка за безумство. Он в своих поступках слегка безумен, например, когда объелся снежинок и придумал Тилимилитрядию, и мы туда все вместе отправи-

лись.

**Медвежонок**

**(Виталия Филиппова):** Я забираю его с собой в эти мечты!

**Ёжик (Евгения Бесмертная):** А я их все поддерживаю.

*Почему в жизни так важно поддержка?*

**Медвежонок (Настя Позднякова):** Мы в сказках живем одни, каждый в своем домике. С нами рядом живут Ворона, Белка, и они по характеру черствые, у них нет дружбы, а я и ёжик искрение, и именно благодаря нашей поддержке мы выделяемся среди всех.

**Медвежонок**

**(Виталия Филиппова):** Мы делимся. Делимся и счастьем, и горем.

**Медвежонок (Настя Позднякова):** Когда ежик провалился в волчью яму,



то я сидел и лечил его.

### **Медвежонок**

**(Виталия Филиппова):** А когда я пообедал снежинок, то Ёжик просидел со мной всю зиму, чтобы я не превратился в снежинку и не растаял.

*Знаменитая фраза Капитана Врунгеля: «Как корабль назовешь, так он и поплывет». А ты, Ёжик, как назвал кораблик, который сделал тебе Волк?»*

**Ёжик (Евгения Рябова):** Мечта.

**Ёжик (Евгения Бесмертная):** Волк возникает как взрослый человек, который помогает ребенку осуществить его мечту.

**Ёжик (Евгения Рябова):** Это то, что хотелось настолько, что можно назвать только мечтой! Мечта сбывается и греет.

*Как вы относитесь к зайцам?*

**Ёжик (Евгения Рябова):** Я с Зайцем дружу, и Медвежонок с ним дружит. Есть просто парочки, такие, как мы с медвежонком, не разлей вода. Но зайцы нас не понимают.

### **Медвежонок**

**(Виталия Филиппова):**

Мой лучший друг Ёжик, и я ревную его к Зайцу.

**Ёжик (Евгения Бесмертная):** Просто я по-другому отношусь к дружбе. Я подарил подарок Зайцу на день рождения, а Медвежонок пытался меня увести от зайца.

### **Медвежонок**

**(Виталия Филиппова):** Потому что я не хочу делить своего Ёжика ни с кем! Это мой лучший друг, и я его никому не отдам.

*Почему именно Медвежонок и Ёжик стали друзьями, а не какие-то другие звери?*

### **Медвежонок**

**(Виталия Филиппова):** Как говорится, противоположности притягиваются. Но к тому же Ёжик и я очень дополняем друг друга.

**Ёжик (Евгения Бесмертная):** И при этом мы очень схожи. Два значимых в природе зверя существуют на контрасте.

*Что было бы, если бы одного из друзей не было? Кто стал бы лучшим другом Ёжика и Медвежонка?*

**Ёжик (Евгения Бесмертная):** Лучшим, на-

верное, никто.

**Медвежонок (Настя Позднякова):** Да. Это были бы такие же поверхностные отношения, как с Белкой, зайцами и Вороной.

**Ёжик (Евгения Бесмертная):** Я был бы одиноким во всем мире.

### **Медвежонок**

**(Виталия Филиппова):** Меня бы никто не дополнил. Но это уже другая история!

**После беседы студентки 33 группы сняли маски персонажей и рассказали о том, что им было совсем не тяжело перевоплощаться из одного персонажа в другого; о том, что они до сих пор находятся в процессе искания второстепенных персонажей, о долгой застойной работе над спектаклем и о том, что очень рады, что несмотря на уход трех одногруппниц, решили продолжать играть этот спектакль.**

*Материал  
подготовила  
Алена ЛЕБЕДЕВА*

## ПРЕПОДАВАТЕЛЬ vs СТУДЕНТ

*Материал подготовила  
Кристина ГОРБАЧЁВА*

**Прочитать**  
Джош Кауфман «Сам себе МВА»  
**Посмотреть:**  
«Зелёная миля»,  
«Достучаться до небес»  
**Послушать:**  
Moby  
**Посетить:**  
Каток



**Прочитать**  
Барбара Карлсенд  
«Опасность для сердца»  
**Посмотреть:**  
«Великий Гэтсби»  
**Послушать:**  
Что послушать?  
Ludovico Einaudi  
«Experience»  
**Посетить:**  
Театр Романа Виктюка

**Алёна Константиновна Бабошина,**  
преподаватель экономических  
дисциплин

**VS**

**Регина Хворостова,**  
театральное творчество, 2 курс

## Татьяна Миронова: «Участие в конкурсах — это огромный опыт»



С 7 по 11 января 2017 года в Санкт-Петербурге проходил Международный конкурс-фестиваль классической хореографии «Ballet Beautiful Art». Выпускница нашего колледжа Марина Борисова стала Лауреатом III степени, а Татьяна Александровна Миронова, тоже выпускница, а теперь уже преподаватель нашего колледжа, — Дипломантом III степени. Татьяна Александровна рассказала нам о поездке в Питер, о конкурсе и о том, какое значение он имеет для развития ее профессионализма.

**КР:** Татьяна Александровна, как принималось решение поехать на этот конкурс?

**Т.М.:** Пришла бумага из комиссии, и мы решили, не раздумывая, принять участие.

**КР:** Много ли времени уходило на репетиции? Удалось ли посмотреть город?

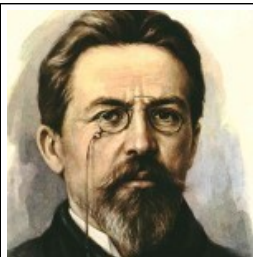
**Т.М.:** Мы репетировали только за день до конкурса. Было много мастер-классов. На это уходило очень много времени. С утра и до вечера. Но как только появлялась возможность и достаточно времени, мы отправлялись гулять и посещали всевозможные красивые

А  
Ф  
И  
Ш  
А

### Март

*День работника культуры Российской Федерации*

Это торжественное мероприятие, в котором ежегодно принимают участие студенты нашего колледжа. Концертная программа включает в себя слова благодарности работникам культуры за проделанную работу, награждение и театрализованный концерт. В прошлом году концерт был неразрывно связан с годом российского кино, а что будет в этом году, пока неизвестно.



*Всемирный день театра*

Вот уже несколько лет День театра отмечается в нашем колледже в формате игры, организаторами которой являются преподаватели предметно-цикловой комиссии «Театральное творчество», а участниками — студенты специальностей «Театральное творчество» и «Актерское искусство». Организаторы мероприятия каждый год придумывают новую тематику, вид и реализацию игры. Фундамент игре дала конкурсная программа «Весь мир лицедействует», потом была интеллектуально-творческая игра «Театральный роман», а в этом году театрализованная игра «Загадки Чехова». Приглашаем всех разгадать загадки Антона Павловича и поболеть за студенческие команды!



и известные достопримечательности города.

**КР:** Сложно ли было участвовать в конкурсе?

**Т.М.:** Да, так как уровень конкурса и самих участников был достаточно силен. Большинство участников было из профессиональных хореографических училищ. Например, учащиеся Академии русского балета имени А.Я. Вагановой.

**КР:** Какая атмосфера царила за кулисами?

**Т.М.:** Атмосфера за кулисами – совершенно особое состояние, описать его словами невозможно. Выступление на сцене – большой стресс. Накал эмоций за кулисами невероятно высок: тут и страх сцены, и волнение ожидания, и огорчение от неудачи, и радость успеха.

**КР:** Вы тоже волновались?

**Т.М.:** Конечно. Без этого никак. Особенно если в жюри сидят такие профессионалы, как prima-балерина Мариинского театра Викторина Терешкина. Я очень волновалась за кулисами, ноги и руки не хотели слушаться и ужасно дрожали.

**КР:** Какой опыт вы приобрели на этом конкурсе?

**Т.М.:** Я приобрела огромный опыт для развития моего творчества в дальнейшем. Благодаря множеству мастер-классов по классическому и народному танцу, биомеханике я узнала массу нюансов в нашей профессии.

**КР:** Какие впечатления остались после вы-

ступления?

**Т.М.:** На конкурсе я испытала кучу эмоций. Было множество положительных эмоций, но, к сожалению, были и огорчения. Несмотря ни на что, нужно двигаться только вперед. Необходимо принимать участие в подобных конкурсах, чтобы накапливался опыт.

**КР:** Вы довольны результатом конкурса?

**Т.М.:** Да, это был неоценимый опыт для моей педагогической и исполнительской деятельности, ведь конкурс проходил на высоком уровне. Нам выпала возможность пройти курс повышения квалификации.

Вопросы задавала  
**Валерия ГРИГОРЬЕВА**

## Апрель

### День детской литературы

Детская школа искусств ежемесячно проводит общешкольные мероприятия. В этот раз школа впервые будет отмечать Международный день детской книги. Детям довольно тяжело представить взрослого, который пишет детские произведения. Для них он такой же маленький человечек, как и они. В этот день учащиеся познакомятся с тверским писателем, пишущим для детей.



### Всемирный день здоровья

Практически все студенты нашего колледжа любят участвовать в флешмобах, а кто-то любит еще и проводить их. Традиционно в этот праздник на крыльце нашего колледжа проходит зажигательный флешмоб, на котором при себе надо иметь хорошее настроение, улыбку и удобную одежду. Только при наличии этих пунктов вы получите заряд бодрости на весь день!

## ВПЕЧАТЛЕНИЯ

### **Спектакль «Сверчок за очагом» (инсценировка сказки Чарльза Диккенса)**



Для меня было очень неожиданно оказаться в роли звукоря. Когда я узнала, что 23 группа ставит эту сказку, я очень ждала показа, чтобы прийти вечером после сложного учебного

дня, сесть в зал, погрузиться в темноту и насладиться игрой студентов... В темноту я, конечно, погрузилась, но отнюдь не в зрительном зале, а в «десятке».

За коллективами всегда интересно наблюдать, ведь каждый создает свою атмосферу. А еще интереснее погружаться в эту атмосферу.

Здесь у каждого свой нрав, сильный и твердый характер, блещет харизма. Казалось бы, как такие личности могут ужиться в одном коллективе. Но оказывается, могут. Ведь помимо талантов, рвущихся наружу, студенты 23 группы обладают прекрасными человеческими качествами: добротой, отзывчивостью, умением поднять настроение и поддержать, если нужно. От того, что ребята добры душой, и сказка получилась искренней, настоящей.

**Анастасия ЗВЕРЬКОВА**

### **Дни открытых дверей**

Казалось бы, все проходило как обычно: представление каждой специализации, красивые номера, разговоры абитуриентов о будущем и т.д. Однако, если пробегаться по основным, особо запоминающимся моментам, то, безусловно, можно выделить студентов специальности «Цирковое искусство» с номерами «Эквилибр на катушках» в исполнении Вячеслава Трухова и «Пластический этюд» Тараса Дмитриченко. Какие же громкие аплодисменты раздавались из зала во время исполнения этих номеров! На некоторых моментах даже я удивленно задавался вопросом: «Ну как же? Как это возможно?»



Наши вокалисты тоже не оставили никого равнодушным. Красивая музыка и яркие, звучные голоса. А ведь сразу и не поверишь, что это лишь первый курс!

Посмотрев на происходящее со стороны и немного пообщавшись с абитуриентами, я с легкостью могу сказать, что новый набор в следующем учебном году нас еще удивит своим творчеством и креативностью, возможно, даже больше, чем мы удивили их в эти дни.

**Алексей ШЕБИН**

### **Апрель**

#### **Открытый региональный конкурс-фестиваль эстрадно-джазового исполнительства «Музыкальный перекресток»**

Конкурс-фестивалю «Музыкальный перекресток» старт был дан в прошлом году. Более 150 участников в возрасте от 8 до 25 лет сражались в номинациях «Вокальное искусство» и «Инструментальное искусство». Для участников и гостей фестиваля были проведены мастер-классы от врача-фоноиатора и творческие консультации, сопредседателем жюри стал тверской исполнитель и композитор Александр Евдокимов. Уже совсем скоро состоится этот яркий конкурсный день, который будет наполнен творчеством, живой конкуренцией и новыми знакомствами!



#### **Отчетный концерт**

#### **Тверского колледжа культуры им. Н.А. Львова**

Может ли существовать колледж культуры без концертной деятельности? Ответ очевиден: нет! В течение всего года студенты и преподаватели колледжа создают театральные постановки, хореографические этюды, инструментальные и вокальные номера, занимаются декоративно-прикладным творчеством. Объединяя все эти виды творчества, к концу учебного года у нас формируется прекрасный отчет о проделанной работе.

## **О Валентине Сергеевне Филипповой**



**КР:** Валентина Сергеевна, сколько лет вы преподаете?

**В.С.:** Больше сорока лет.

**КР:** Кем вы хотели стать в детстве?

**В.С.:** Я очень хорошо танцевала. Я была солисткой народ-

ного ансамбля, и у меня это лихо получалось, но я стала музыкантом, потому что хореографическое искусство близко к музыке.

**КР:** Какой у вас метод работы с учащимися?

**В.С.:** Любовь. Я люблю детей. И любая педагогика в принципе идет от любви.

**КР:** Как обучить трудно обучаемого подростка?

**В.С.:** Самое главное – не обидеть! То есть нужно тщательно подбирать слова, чтобы он понял, чему вы хотите его научить. Если он поймет, то сделает все, чтобы эту задачу выполнить.

**КР:** Сколько вы еще планируете работать?

**В.С.:** Пускай ответ на этот вопрос останется секретом.

**КР:** Расскажите о ваших ближайших творческих планах.

**В.С.:** У нас скоро конкурс «Музыкальный перекресток».

Его нужно достойно провести. Очень хочется это сделать на высоком профессиональном уровне! Задача простая: как можно больше привлечь к музыке людей-фанатов, потому что в нашей профессии сейчас работают только фанаты.

**КР:** Что вы можете посоветовать начинающим музыкантам?

**В.С.:** Учиться. Я всю жизнь училась, сейчас учусь. Я готова осваивать новые технологии, компьютер, интерактивную доску. Чем человек любознательнее, тем он профессиональнее и выше!

*Вопросы задавала  
Алиса СТАСЮК*

### **Международный день джаза**

В этот день на сцене нашего колледжа выступит народный ансамбль «Крылья» и наши любимые гости арт-группа «Мелодия». Они подарят нам незабываемый джазовый концерт с известными песнями, импровизациями и акапельными композициями. Всем гостям вечера разрешено петь и танцевать вместе с участниками концерта.



### **Май**

#### **День Победы**

Колледж ежегодно участвует в театрализованных концертах на площадках нашего города, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне. Реконструкция военных действий, агитбригады, тематические концертные номера – все это позволяет зрительно прочувствовать атмосферу тех роковых годов. И уже традиционно в этом году мы примем участие в общероссийской акции «Бессмертный полк».

### Не выносите сор из избы!

Я вижу, что студенты нашего колледжа не такие сплоченные, как хотелось бы. Если взять отдельную группу любой специальности, то мы можем говорить хоть о каком-то коллективе (хотя и в пределах группы возникают проблемы), потому что совместная работа и учеба объединяют студентов для достижения поставленных целей. Но если мы выходим за рамки группы, то можно увидеть много конфликтов разного характера и масштаба. В Контакте у нашего колледжа есть группа «Подслушано», и там все это можно наблюдать.



Мало того, что возникают как и е - т о «стычки», они еще и выно-

сятся на всеобщее обозрение и обсуждение, таким образом количество людей, ввязанных в спор, становится больше, в итоге муха превращается в слона.

Когда возникают такие ситуации, наверное, в первую очередь нужно все решать сразу на месте, а не ждать чего-то, не сеять «семя мести». Надо обращаться непосредственно к тому, с кем возникла проблема. Если конфликт не решается, то следует обратиться к третьим лицам, которые, возможно, могли бы помочь найти компромисс.

Но! Это все будет действовать лишь в том случае, если вы действительно хотите выйти из конфликта и решить проблему. В другом случае это

будет являться поводом для разведения сплетен или удовлетворением чьего-то желания кому-то напакостить и тем самым потешить свое самолюбие. Не выносите сор из избы! Берегите себя и своих близких!

*Ворчал*

**Кирилл МАЗУР**



#### Май

##### *VI открытый региональный фестиваль-конкурс «Джаз под пулями»*

Фестиваль-конкурс посвящен уроженцу Тверской земли Василию Васильевичу Лещёву, который в годы Великой Отечественной войны создал джаз-ансамбль 40-й армии «Армейский джаз». Конкурс проводится нашим колледжем с 2011 года по направлениям «Сценическое искусство», «Изобразительное искусство» и «Учебно-исследовательское». За годы существования конкурс приобрел популярность среди муниципальных образований Тверской области. Фестиваль-конкурс готовит много ярких открытий!



##### *Международный фестиваль славянской поэзии «Тюющие письма»*

Вот уже 8 лет в середине мая проходит фестиваль, приуроченный ко Дню славянской письменности и культуры. Наши студенты и преподаватели с хлебом и солью, с песнями и плясками встречают гостей из славянских стран: России, Беларуси, Болгарии, Сербии, Словакии, Словении, Украины и Черногории. Фестиваль традиционно начинается с посещения памятника Кириллу и Мефодию и аллеи дружбы, деревья на которой посажены руками славянских поэтов.



## 2017. Модель для сборки.

14 февраля, 23 февраля, 8 марта, 1 апреля. В честь всех этих праздников мы решили смешать коктейль из любви, мужественности, женственности и юмора. А ингредиенты для этого коктейля мы раздобыли в ходе опроса среди студентов нашего колледжа. И вот перед вами портреты «идеального» юноши и «идеальной» девушки: собирательные образы нашего поколения. Вглядитесь внимательно в эти лица, и вы увидите васшего друга, подругу, приятеля или проходящего мимо вас



человека. А может, вы найдете и себя самого? И помните: «Красивым кажется все, на что смотришь с любовью».



Опрос провели **Карина АСАНОВА** и **Елизавета АФАНАСЬЕВА**  
Фотороботы разыскиваемых составил **Никита КУКАЕВ**

### Открытый региональный конкурс творческих работ детей и юношества «Творческое наследие Н.А. Львова: взгляд из XXI века»

Наш колледж назван в честь знаменитого уроженца Тверского края, яркого представителя Русского Просвещения, архитектора, графика, поэта, переводчика, собирателя фольклора, музыканта - Николая Александровича Львова. Участие в подобном конкурсе позволяет развить творческий потенциал молодого поколения и интерес к творческому наследию Н.А. Львова.



Афиши расклеивала **Алена ЛЕБЕДЬВА**

### Июнь

#### Межрегиональный фольклорный праздник «Троицкие гуляния»

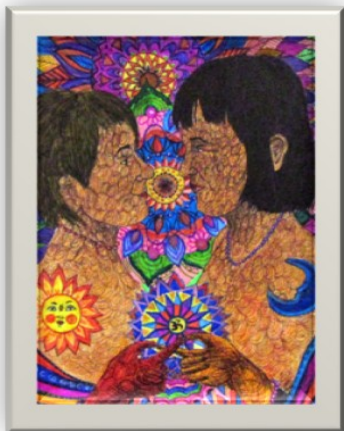
В этом году праздник в селе Василёво Торжокского района на территории Музея деревянного зодчества будет проводиться уже двадцать второй раз. Действие «Троицких гуляний» проходит в усадьбе Н.А. Львова и включает в себя широкую ярмарку, выступление творческих коллективов, русские народные забавы, игры и конкурсы, фольклорные номера, выставку сувенирной продукции. Наши студенты и преподаватели с радостью выступают на площадках усадьбы и получают массу положительных эмоций!

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

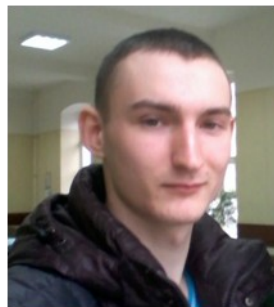
Надежда Факалы



*Рисую я с самого детства. Я больше самоучка, так как в колледже мы чаще занимаемся рукоделием, а не рисованием. Однако, хоть я и самоучка, по стилю рисунка можно определить, что он мой. Рисую потому, что на душе хорошо. Как хорошо? Словами не выразишь! Я цвета прекрасно передаю настроение. Преображая пространство вокруг себя, мы преобразуем свою судьбу. Я не заглядываю в будущее, а рисую, потому что мне это доставляет удовольствие.*



**От редактора:** Упомянув в своей колонке неолитическую революцию, я вспомнила об одном веселом событии, так или иначе с ней связанном. Было это в прошлом году, когда мы с нынешней группой 23 изучали историю мировой культуры. В конце занятия, посвященного первобытной культуре, студентам нужно было решить десять ситуационных задач. В общем-то, не так уж и мало. Однако Кирилл Мазур справился с ними намного раньше, чем это предполагалось. Сообщив мне о своей готовности сдать работу, он спросил, что ему делать в оставшееся время. И в шутку я сказала: «Напишите стихотворение о культуре первобытного человека». И он написал. Сегодня я это стихотворение публикую. Все-таки 1 апреля скоро.



Кирилл Мазур

\*\*\*

Сегодня день прошёл мой гладко:

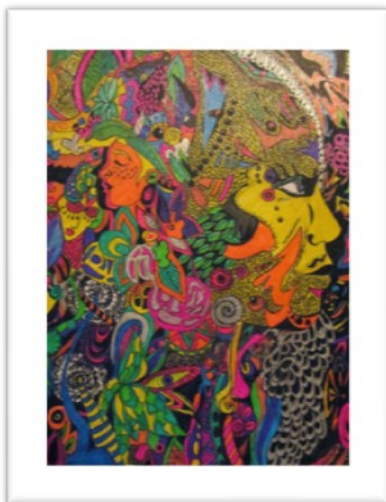
Убил оленя и лошадку.

Принёс к костру свою добычу,  
И жрец сказал мне: «Хычу-тычу».

Его ответу я был рад,  
Махал дубинкой неподаю.  
От радости побёг в пещеру,  
Углём писать я стал на стенах.

И описал там всё в деталях:  
Мою охоту, моё племя,  
Мои кромлехи и дольмены.

Ну а потом пошёл я спать,  
Искать в камнях свою кровать.





**Фонд  
Михаила  
Прохорова**

Объявлен всероссийский благотворительный конкурс «Новый театр». Дедлайн 28 апреля 2017 года.  
**Организатор:** Фонд Михаила Прохорова

Конкурс направлен на финансирование спектаклей, а также специально созданных театральных произведений (перформансов, читок, спектаклей-инсталляций, театральных бродилок и других постановок в экспериментальных жанрах) на территории России.

**Приоритетными для финансирования являются проекты:**

- инициированные начинающими режиссерами или командой молодых актеров, творческих деятелей;
- имеющие инновационный характер, который может быть связан с выразительными средствами спектакля, с новым и экспериментальным характером драматургии или современным переосмыслением классики;
- предполагающие творческую работу по формированию и развитию театральной зрительской аудитории.

**Призы:**

- Общий грантовый фонд конкурса – 11 500 000 руб.
- Максимальная сумма запрашиваемой поддержки: 1 500 000 рублей

**Сайт конкурса:** [http://](http://www.prokhorovfund.ru/projects/contest/20/)

[www.prokhorovfund.ru/projects/contest/20/](http://www.prokhorovfund.ru/projects/contest/20/)



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС  
ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ «Spirit of Desht-I-Kipchak»

Объявлен прием заявок на участие в **Международном фестивале-конкурсе этнических культур «Spirit of Desht-I-Kipchak».**

**Дедлайн** 10 апреля 2017 года.

**Организатор:** Благотворительный фонд «Тлеп»

К участию в фестивале приглашаются творческие коллективы и отдельные исполнители, имеющие опыт концертных выступлений и заявившие о себе на национальных, региональных и международных конкурсах и фестивалях.

**Номинации:**

- вокал;
- инструментальное исполнение;
- народный танец.

**Призы:**

- Гран-при — 3000 \$
- 1 место — 1500 \$
- 2 место — 1000 \$
- 3 место — 750 \$

**Сайт конкурса:** <http://tlep.kz/>



КОНКУРС ДЕКЛАМАЦИИ

**ЗОЩЕНКО ВСЛУХ!**

Объявлен конкурс декламации «Зощенко вслух!».

**Дедлайн** 30 апреля 2017 года.

**Организатор:** Государственный литературный музей «XX век» (Музей-квартира М. М. Зощенко)

Для конкурсных работ определены **номинации:**

- **МОНОДЕКЛАМАЦИЯ** (выразительное чтение вслух произведения М. М. Зощенко одним участником);
- **СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ** (выразительное чтение вслух произведения М. М. Зощенко несколькими членами одной семьи);
- **ЧТЕНИЕ ПО РОЛЯМ** (выразительное чтение вслух или инсценировка произведения М. М. Зощенко по ролям несколькими участниками);
- **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ** И **ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ** — для награждения наиболее активных участников конкурса.

Для участия в Конкурсе необходимо записать видеоролик (не более 7 минут) с выразительным чтением участником или группой участников произведений М. М. Зощенко из предложенного списка (См. список произведений, требования к записи и форму заявки на странице конкурса).

**Призы:**

Дипломы и памятные призы.

**Страница конкурса:**

<https://vk.com/z.vsluh>

